Albatros

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mise en place** | | |
| Les chaises seront installées en demi-cercle. Au centre du demi-cercle sera installée une chaise et à sa gauche bol avec des cacahouètes (non épluchées) et un petit bol d’eau.  Pour le débrief, on prévoira éventuellement un tableau (ou paper board) avec trois rubriques : observations, interprétations, émotions | Tableau | 10’ |
| **00h00 – Introduction et explications** | | |
| Consigne pour l’ensemble du groupe :  « Nous allons procéder à une expérience, l’expérience des Albatros. Je précise que cette activité se fera entièrement **non verbalement**. Est-ce que deux participants, l’un de sexe féminin et l’autre de sexe masculin, se porteraient volontaires pour représenter cette culture ? »  Consignes pour les participants qui sont restés dans la salle :  « L’exercice que nous allons faire va commencer dans un petit quart d’heure environ. Je vous propose de nous occuper en …. »  On expliquera à l’oral d’abord les consignes pour les deux participants albatrosiens, puis on leur laissera la fiche de travail (Description de la culture albatrosienne) pour qu’ils puissent s’en imprégner. |  | 15’ |
| **00h15 – Activité** | | |
| Les albatrosiens font leur entrée, les autres participants sont assis sur leur chaise.  Déroulement de la présentation. |  | 10’ |
| **00h25 – Débriefing** |  |  |
| Laisser à l’ensemble des participants 10 min pour y réfléchir de manière individuelle, puis 5 min par deux (les albatrosiens formeront un binôme) :   1. Comment avez-vous vécu cette expérience ? 2. Qu’avez-vous observé ? 3. Comment interprétez-vous ce que vous avez observé ?   Laisser les deux groupes s’exprimer en donnant la consigne suivante : d’abord les émotions, puis les observations puis les interprétations.  Donner ensuite les explications sur la culture albatrosienne. |  | 30’ |
| **00h55 – Pistes pour la discussion** |  |  |
| On pourra si le temps le permet proposer aux participants de discuter en groupes des thématiques suivantes :  Que peut-on apprendre de cet exercice quant à la construction des stéréotypes ?  Comment est-ce que l’observation des émotions à l’œuvre dans cette expérience peut-elle constituer un éclairage particulièrement intéressant ?  Pour revenir aux question abordées au début avec le grand groupe, sous quelles conditions peut-on être en situation d’observation ?  Que dire de l’interprétation ? Sur quoi repose-t-elle ? Etant donnés les dangers qu’elle recèle, faudrait-il s’en passer ?  Cette activité se propose de nous confronter à une situation d’étrangeté : avez-vous déjà eu ce sentiment-là dans votre vie ? (échange, voyage à l’étranger, etc) |  | 30’ |