Un monde étranger (version courte)

Cette activité a été conçue sur la base de l’outil Metalog© Un monde étranger

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **0h00 – Présentation de l’activité** |  |  |
| Le formateur présente dans un premier temps l’activité à l’ensemble des participants.  « Dans le cadre de cette activité vous devrez développer en groupe une culture avec ses rituels, ses valeurs et ses façons d’agir.   * Vous aurez à votre disposition des fiches indiquant les traits principaux de la culture à laquelle vous appartenez (Spi ou Fa) ainsi que des symboles sous forme de plaquettes. On encouragera chaque groupe à se servir de tout ce qui se trouve à disposition dans la salle qu’il considérera comme son « territoire ». * Au bout de 30 min. chaque groupe devra choisir un premier envoyé qui visitera l’autre culture. Cette rencontre se passera sans parole. [Ce point est important : ne pas hésiter à le souligner] * Durant la visite, l’envoyé sera chargé d’aller à la découverte de l’autre culture et les hôtes chargés de faciliter la découverte de tous les aspects de leur culture, de la manière la plus riche et la plus diversifiée possible. * Il y aura au maximum 3 visites par des personnes différentes. * A l’issue de ces visites, chaque groupe devra rédiger un « guide touristique » de l’autre culture. |  | 5’ |
| **00h05 - Formation des deux groupes** |  |  |
| Le formateur demande aux participants de former deux groupes en équilibrant le nombre d’hommes et de femmes (voir outils de formation de groupes), puis les conduira dans deux pièces pas trop éloignées l’une de l’autre (pour faciliter le passage de l’une à l’autre). |  | 5’ |
| **00h10 - Construction des deux cultures par les deux groupes** |  |  |
| Le formateur assume ici un rôle d’accompagnateur et de régulateur : par l’observation, il s’assure que le travail se déroule sans accrocs, que tous les points importants sont compris et que la durée est respectée. | Symboles en plastique Metalog©  A3 reprenant les points principaux de chaque culture  Fiches Metalog© | 30’ |
| **00h40 – Visites 1** |  |  |
| Les envoyés se rendent chacun dans l’autre groupe. Ils ont environ cinq minutes à leur disposition. Le formateur rappellera que cette visite se fera sans parler. Seule la langue créer par chaque culture pourra être utilisée.  Quand ils reviennent dans leur groupe, ils ont un temps bref pour faire un compte-rendu. |  | 7’ |
| **00h47 – Visites 2** |  |  |
| Suite à ce temps d’échange, de nouveaux envoyés sont choisis et se rendent chacun dans l’autre groupe. Ils ont environ cinq minutes à leur disposition. Le formateur rappellera que cette visite se fera sans parler. Seule la langue créer par chaque culture pourra être utilisée.  Quand ils reviennent dans leur groupe, ils poursuivront leurs échanges au sujet de l’autre culture. |  | 7’ |
| **00h54 - Visite 3 [si beaucoup de participants]** |  |  |
| Suite à ce second temps d’échange, de nouveaux envoyés sont choisis et se rendent chacun dans l’autre groupe. Ils ont environ cinq minutes à leur disposition. Le formateur rappellera que cette visite se fera sans parler. Seule la langue créer par chaque culture pourra être utilisée.  Quand ils reviennent dans leur groupe, ils poursuivront leurs échanges au sujet de l’autre culture. |  | 7’ |
| **01h00 – Rédaction d’un guide touristique** |  |  |
| Chaque groupe est chargé de rédiger sur une feuille grand format un « guide touristique » sur l’autre culture. | Paper boards et marqueurs | 15’ |
| **01h15 – Présentation plénière des guides touristiques** |  |  |
| Une personne dans le groupe présentera le guide. Les autres pourront ensuite compléter si nécessaire. |  | 10’ |
| **01h30 - Débriefing** |  |  |
| Questions pour débriefer l’activité :   * Comment avez-vous vécu cette activité ? Qu’avez-vous observé ? * Comment avez-vous vécu le fait de ne pas pouvoir parler ? A quelles autres ressources avez-vous dû faire appel durant l’exercice ? * Quels liens pouvez-vous faire entre l’activité et des expériences personnelles ? * Quels liens pouvez-vous faire entre l’activité et certains « modèles culturels » que vous connaissez déjà ?   D’autres questions pour le débriefing sont suggérées par Metalog :   * Comment **les différences culturelles** se sont-elles développées ? * Est-ce que des **stéréotypes** ont commencé à se former ? Comment ? * Comment définiriez-vous le fait d’être étranger ? Quelle est la source de l’impression d’**étrangeté** (chez soi ou chez l’autre) ? * Quels **codes culturels** ont été mal compris ? * En tant qu’étranger à une culture, quand vous sentez-vous **intégrés / exclus ?** * Connaissez-vous des **stratégies** qui permettent de gérer ces situations d’étrangeté ? |  | 30’ |